

Musizierpraktiken und ihre Freiheitsgrade – im Spannungsfeld von kompositorischer Fixierung bis zu spontaner Improvisation

VORLÄUFIGER TAGUNGSABLAUF
der Jahrestagung des Nationalkomitees Deutschland im ICTM 2017
am 17. und 18. November 2017,
auf Einladung von Herrn Prof. Udo Dahmen,
Popakademie Baden-Württemberg
Hafenstraße 33
68159 Mannheim
Tagungsbüro: Melanie Greulich
Tel.: 0621. 53 39 72 46
Fax: 0621. 53 39 72 99
E-Mail: melanie.greulich@popakademie.de

Freitag, 17. November 2017

- 13.00** Eröffnung der Tagung: Drama Duo (Nihat Iman und Barış Kadem)
Begrüßung: Prof. Udo Dahmen, Künstlerischer Direktor und Geschäftsführer der Popakademie Baden-Württemberg; Prof. Dr. David-Emil Wickström, Professor für Geschichte der Populären Musik, Popakademie Baden-Württemberg; Dr. Dorit Klebe, Präsidentin des ICTM-Deutschland
- 13.30 – 14.15 Musizierpraktiken und ihre Freiheitsgrade I**
Roundtable „Weltmusik an der Popakademie – zwischen Tradition und Innovation“
Nihat Iman, Muhittin Temel, Kenan Tülek
Moderation: David-Emil Wickström
- 14.15** Kaffeepause
- 14.45 – 15.45 Musizierpraktiken und ihre Freiheitsgrade II**
Moderation: Dorit Klebe
- 14.45** Dorit Klebe
„Bedeutungen der ‚melodischen Linie‘ in der Makampraxis und die Expressionen des Seelenzustandes in den Singtexten des *şarki*-Kunstliedes“
- 15.15** Muhittin Temel
„Tanburi Cemil Bey (1873–1916) und der Einfluss seiner Spieltechniken bis in die Gegenwart“
- 15.45** Kaffeepause
- 16.00 – 17.00 Musizierpraktiken und ihre Freiheitsgrade III**
Keynote von Oliver Gerlach
„Versteinerte Improvisationen in der aktuellen Pflege osmanischer Musik – Über die noch ungenutzten Freiheiten aus dem Geiste einer Tradition“
Moderation: Ralf Martin Jäger
- 17.00–18.00 Mitgliederversammlung**
- Anschließend: Hausführung für Interessierte, Ltg. David-Emil Wickström
Anschließend: Gemeinsames Abendessen in einem nahegelegenen Restaurant

Samstag, 18. November 2017

9.00 – 10.30 Musizierpraktiken und ihre Freiheitsgrade IV

Moderation: Edda Brandes

9.00 Gertrud Maria Huber

„Chinesische und alpenländische Zitherinstrumente im Spannungsfeld zwischen Tradition und Moderne“

9.30 Edin Mujkanovic

„Kunstherrlichkeit und Kreativität im Gitarrenspiel des zeitgenössischen Flamenco“

10.00 Jörgen Torp

„Improvisation und Strukturanalyse: ‚Aufbau‘ des Tangotanzes (Tango Rioplatense)“

10.30 Kaffeepause

10.45 – 11.45 Musizierpraktiken und ihre Freiheitsgrade V

Keynote von Julio Mendivil

„Das unsichtbare Improvisieren. Über die Technik der melodischen Verzierung in der populären Musik aus den Anden“

Moderation: David-Emil Wickström

11.45-12.45 Freie Berichte

Moderation: Klaus Näumann

11.45 Juniper Hill

"The Impact of Political Agendas on Creative Freedom: A Comparison of Music Revivals"

12.15 Kirsten Seidlitz

„Politisches Potenzial von in der Türkei unterbundener Musik in Deutschland“

12.45 – 13.30 Lunchpause (mit Imbiss vor Ort)

13.30 – 14.30 Musizierpraktiken und ihre Freiheitsgrade VI

Moderation: Jörgen Torp

13.30 Nepomuk Riva – via Skype

„Übst du noch oder führst du auf? Interkulturelle Perspektiven auf Probenprozesse“

14.00 Markus Schmidt

„Improvisation und Freiheit in der klassischen Indischen Musik im Vergleich zum Jazz“

14.30 Kaffeepause

14.45 – 15.45 Musizierpraktiken und ihre Freiheitsgrade VII

Moderation: Markus Schmidt

14.45 Yuanyuan Victoria Vökl

„Einheitlichkeit und Vielfältigkeit der ‚Old-order‘ Amisch Gesangstreffen Jugendlicher in Lancaster County, Pennsylvania, USA“

15.15 Tobias Winnen

„Diskrepanzen zwischen Notation und Aufführungspraxis des buddhistischen Gesangs in Japan“

15.45 Abschluss der Tagung

Änderungen vorbehalten!

Leitung & Organisation

Dr. Dorit Klebe (Präsidentin)

Nationalkomitee Deutschland im ICTM / International Council for Traditional Music (UNESCO/NGO)

Prof. Dr. David-Emil Wickström

Popakademie Baden-Württemberg

Kontakte:

Dorit Klebe

Tel.: ++49(0)30-8813880 (privat)

E-Mail: dmklebe@zedat.fu-berlin.de

David-Emil Wickström

Tel.: ++49(0)621.53 39 72-39

E-Mail: david-emil.wickstroem@popakademie.de