

XIII. Conference of the *ICTM Study Group for Music Archaeology*
Universidad del Valle de Guatemala, Guatemala City
April 8-12, 2013

Crossing Borders

Musical Change and Exchange through Time

Music cultures are often described as enclosed and stable entities, even though the factors of inner-cultural and intercultural change and exchange are, at least theoretically, fully recognized. This conference aims to explore the diverse moments of change and exchange in music caused by travel, trade, migration, and political relations across cultural boundaries, and to determine the structural frames in which they used and still use to occur. Three areas of research will be specifically addressed:

Itinerant Musicians

Through all times, musicians travel, occasionally over large distances, and thus frequently become intermediaries between different music cultures. Along with their musical instruments, their playing and manufacturing techniques, melodies, rhythms and aesthetics travel, as do historical and mythological knowledge, which are mainly disseminated through their song texts. While a lot of ethnographic and historical evidence of wandering musicians is present, their remains are much harder to find in the music-archaeological record. All the more valuable are textual and pictographical references which allow us the possibility of tracing back this important tradition.

Music, War, and Politics

The terrifying sounds of war are often documented in written accounts, yet musical instruments, left behind on the battlefield or looted by the enemy, are sometimes evident in the music-archaeological record. Moreover, instruments, musicians, and dancers were exchanged as gifts or sent as part of the tribute payment. The extent to which war and politics contributed to an intercultural dialogue through music and sound will be explored, and how such musical exchange altered or consolidated existing social and political relationships.

Music, Trade, and Migration

Musical instruments formed and form part of trading goods, and thus can also be found along ancient trading routes. Often enough it is an open question if such goods were specifically made to match foreign musical needs, or if they were a means to export the aesthetics of their producers. Sometimes mingled with trade, and often difficult to distinguish from it in the music-archaeological record, are migration movements evidenced by finds of musical instruments and/or their depictions, which may sometimes be traced over very large periods of time. However, whereas linear migration waves are easily drawn from the records, such movement patterns in the past might have been far more complex, and it is likely that musical influences were taking place in multiple directions.

The organizers of the XIII. Conference of the ICTM Study Group for Music Archaeology, Guatemala 2013, invite interested colleagues to deliver abstract proposals related to the topic of the conference. Any music-archaeological approach, including comparisons with living oral traditions, is welcome.

Deadline for proposals: November 30, 2012

Proposals: Not more than 300 words, including title. Please indicate affiliation and contact address, and attach a short scientific CV.

Conference languages: English (preferable) and Spanish

Website: Please visit <http://www.ictmusic.org/group/music-archaeology> and <http://ictm-music-archaeology-2013.blogspot.de/> for further information.

Contacts: Adje Both (adje@zedat.fu-berlin.de) / Matthias Stöckli (mwmstoeckli@gmx.ch)

Cruzando fronteras

Cambios e intercambios musicales a través del tiempo

A menudo las culturas musicales son descritas como entidades cerradas y estables aun cuando, al menos desde el punto de vista teórico, su naturaleza cambiante es plenamente reconocida. Esta conferencia tiene como objetivo explorar los diversos momentos de cambio e intercambio musicales causados por el desplazamiento humano, el comercio y las relaciones políticas a través de las fronteras culturales. Asimismo, se espera determinar los marcos estructurales dentro de los cuales ocurrieron y siguen ocurriendo estos fenómenos. En el desarrollo de esta reunión académica serán de particular interés tres áreas de investigación:

Músicos itinerantes

Desde épocas muy antiguas los músicos han viajado, a veces cruzando largas distancias. En consecuencia, se han convertido en mediadores entre distintas culturas musicales. Junto con sus instrumentos musicales también se han movilizado técnicas de manufactura y de ejecución, melodías, ritmos y estéticas. Además, particularmente por medio de la letra de sus canciones, se han difundido saberes históricos y mitológicos. Sin embargo, aunque existe mucha evidencia etnográfica e histórica, es difícil seguir sus huellas en el registro arqueomusicológico. Por lo tanto, son muy valiosas las referencias textuales y pictóricas que permiten trazar la presencia y el impacto de estas importantes tradiciones en tiempos pasados.

Música, guerra y política

A menudo las crónicas mencionan los sonidos aterradoros de la guerra, pero ocasionalmente también hay evidencia de instrumentos abandonados en el campo de batalla o saqueados por el enemigo. Por otro lado, los instrumentos, músicos y bailarines también fueron intercambiados como regalos o entregados en forma de tributo. Por consiguiente, se explorará como la guerra y la política contribuyeron a un diálogo intercultural mediante la música y los sonidos, y hasta qué grado tales intercambios musicales alteraron o consolidaron las relaciones sociales y políticas existentes.

Música, comercio y migración

Los instrumentos musicales formaron y siguen formando parte de bienes y mercancías. Por ello, es posible localizarlos a lo largo de rutas comerciales antiguas. A menudo se cuestiona si fueron producidos especialmente para satisfacer necesidades musicales extranjeras o si servían para exportar la estética musical particular de sus productores. A veces mezclados con el comercio y difícilmente discernibles de éste en el registro arqueomusicológico son los movimientos migratorios reflejados en los instrumentos musicales y/o en sus representaciones que con suerte pueden seguirse a través de períodos muy largos. Mientras que las olas migratorias lineales se detectan con relativa facilidad en los registros, otros patrones migratorios del pasado pueden haber sido mucho más complejos y es probable que las influencias musicales tomaron múltiples direcciones.

Los organizadores de la XIII. Conferencia del *ICTM Study Group for Music Archaeology* invitan a los colegas interesados a enviar sus propuestas de ponencias relacionadas con los temas brevemente presentados en esta convocatoria. Son bienvenidos todos los enfoques arqueomusicológicos, incluyendo las comparaciones con tradiciones orales vivas.

Fecha límite de entrega: 30 de Noviembre de 2012

- Resúmenes: No más de 300 palabras, incluyendo el título de la conferencia. Por favor indicar la afiliación académica, adjuntar una dirección de contacto y un breve CV científico.
- Idiomas: Inglés (de preferencia), español.
- Página web: Por más información sírvase consultar la página web del ICTM (<http://www.ictmusic.org/group/music-archaeology>) y la página web de la conferencia (<http://ictm-music-archaeology-2013.blogspot.de/>).
- Contactos: Matthias Stöckli (mwmstoeckli@gmx.ch) / Adje Both (adje@zedat.fu-berlin.de)