

Membresía

Tipo	Tarifa anual
Ordinaria	EUR 60
Ordinaria conjunta	EUR 90
Estudiante	EUR 40
Emérita	EUR 40
Corporativa	desde EUR 240
Vitalicia	EUR 1.200
Vitalicia conjunta	EUR 1.500

Los miembros al día reciben copias gratuitas del *Yearbook* y *Bulletin*, acceden al contenido reservado del sitio web, y tienen derecho a participar en todas las actividades del ICTM. Aquellos miembros que tengan la capacidad de patrocinar individuos o instituciones de países de moneda débil son bienvenidos de hacerlo mediante de un pago anual adicional de EUR 30 por cada persona o institución patrocinada.

Subscripciones institucionales

El Consejo ofrece suscripciones anuales, en formato impreso y electrónico, al *Yearbook for Traditional Music*. Estas últimas incluyen acceso en línea a los 5 volúmenes más recientes del *Yearbook for Traditional Music*, a través de la plataforma JSTOR.

Tipo de suscripción	Tarifa anual
Sólo electrónica	USD 100
Sólo impresa	EUR 90
Impresa + electrónica	USD 150

Publicaciones

Yearbook for Traditional Music

El *Yearbook for Traditional Music* es una revista académica de revisión por pares, que publica ensayos, reseñas y reportajes en el área de investigación sobre música, danza y baile tradicionales. El *Yearbook* se publica en inglés cada noviembre, en versión impresa y electrónica.

Números anteriores impresos (desde 1969 hasta el año anterior al corriente) pueden adquirirse por EUR 23 más gastos de envío.

La colección completa del *Yearbook* puede accederse electrónicamente mediante la plataforma JSTOR.

Bulletin of the ICTM

El *Bulletin of the ICTM* incluye noticias sobre el mundo de la música, la danza y el baile tradicionales, un calendario de eventos próximos, e informes de Grupos de Estudio (Study Groups) y representantes nacionales y regionales. El *Bulletin* es gratuito y se distribuye cada enero, abril y octubre a través del sitio web del ICTM.

Números anteriores del *Bulletin* se encuentran disponibles en papel (hasta el número 119, de abril de 2011) por EUR 7,70 más costos de envío, y gratuitamente en el sitio web del ICTM.

Contacto

ICTM Secretariat
Department of Folk Music Research and
Ethnomusicology
University of Music and Performing Arts Vienna
Anton-von-Webern Platz 1
1030 Vienna, Austria
+1 410 501 5559
secretariat@ictmusic.org
www.ictmusic.org
www.facebook.com/ictmusic



CONSEJO
INTERNACIONAL
para la
MÚSICA
TRADICIONAL

una organización académica en
relaciones formales de consulta
con la UNESCO

CONSEJO INTERNACIONAL PARA LA MÚSICA TRADICIONAL

Información general

Fundado por académicos y músicos el 22 de septiembre de 1947, el **Consejo Internacional para la Música Tradicional** (International Council for Traditional Music) es una organización académica que propone avanzar el estudio, práctica, documentación, conservación y disseminación de la música, la danza y el baile tradicionales de todos los países. Para tal fin el Consejo organiza Congresos Mundiales, Simposios y Coloquios, y publica el *Yearbook for Traditional Music* y el *Bulletin of the ICTM* (este último electrónicamente).

Como organización no gubernamental en relaciones formales de consulta con la UNESCO y por medio de su amplia representación internacional y las actividades de sus Grupos de Estudio, el ICTM establece vínculos entre distintos pueblos y culturas, contribuyendo de esta forma a la paz mundial.

La Red Mundial del ICTM

Los integrantes de la Red Mundial del ICTM actúan como enlaces entre ICTM y los individuos y organizaciones que investigan la música, la danza y el baile tradicionales en los países o regiones que representan.

En agosto de 2017, el Consejo está oficialmente representado en 128 países y regiones: Afganistán, Albania, Alemania, Angola, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Azerbaiyán, Bangladesh, Belarús, Bélgica, Birmania, Bosnia-Herzegovina, Botsuana, Brasil, Bulgaria, Bután, Camboya, Camerún, Canadá, Cabo Verde, Chile, China, Chipre, Colombia, Costa Rica, Costa de Marfil, Croacia, Cuba, Dinamarca, Ecuador, Egipto, Emiratos Árabes Unidos, Eslovaquia, Eslovenia, España, Estados Federados de Micronesia, Estados Unidos de América, Estonia, Etiopía, Filipinas, Finlandia, Francia, Georgia, Ghana, Grecia, Guam, Guatemala, Haití, Hungría, Islandia, India, Indonesia, Irán, Iraq, Irlanda, Islas Salomón, Israel, Italia, Japón, Kazajistán, Kenia, Kuwait, Kirguistán, Laos, Letonia, Líbano, Lituania, Macedonia, Madagascar, Malawi, Malasia, Malta, Marianas del Norte, México, Moldavia, Mongolia, Montenegro, Marruecos, Mozambique, Nepal, Nicaragua, Nigeria, Noruega, Nueva Zelanda, Omán, Países Bajos, Pakistán, Palaos, Papúa Nueva Guinea, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Reino Unido, República Checa, República de Corea, Rumania, Rusia, Samoa Americana, Serbia, Singapur, Sudáfrica, Sri Lanka, Sudán, Suazilandia, Suecia, Suiza, Tailandia, Taiwán, Tayikistán, Tanzania, Tonga, Túnez, Turquía, Turkmenistán, Ucrania, Uganda, Uruguay, Uzbekistán, Vanuatu, Venezuela, Vietnam, Yemen, Zambia y Zimbabue.

Junta directiva

Presidenta: Salwa El-Shawan Castelo-Branco (Portugal)

Vicepresidentes: Svanibor Pettan (Eslovenia), Razia Sultanova (R.U.)

Secretaria General: Ursula Hemetek (Austria)

Asistente Ejecutivo: Carlos Yoder (Eslovenia)

Directorio Ejecutivo: Bussakorn Binson (Tailandia), Naila Ceribašić (Croacia), Catherine Foley (Irlanda), Miguel A. García (Argentina), Don Niles (Papúa Nueva Guinea), Marie Agatha Ozah (Nigeria), Jonathan P.J. Stock (R.U./ Irlanda), Tan Sooi Beng (Malasia), Tan Sooi Beng (Malasia), Terada Yoshitaka (Japón), J. Lawrence Witzleben (EE.UU.), Xiao Mei (China)

Congresos mundiales

Los Congresos Mundiales del ICTM se han realizado desde 1948 y actualmente se celebran bianualmente, ofreciendo a los miembros y al público en general la oportunidad de intercambiar experiencias y discusiones en una amplia gama de temas. El último Congreso Mundial tuvo lugar en julio de 2017 en Limerick, Irlanda.. Sedes anteriores del congreso incluyen Astana (Kazajistán), Shanghai (China), St. John's (Canadá), Durban (Sudáfrica), Viena (Austria), Sheffield (R.U.), Fuzhou y Quanzhou (China), Rio de Janeiro (Brasil), Hiroshima (Japón), Nitra (Eslovaquia) y Canberra (Australia), entre otros.

Simposios de Grupos de Estudio

Los Grupos de Estudio están formados por miembros del ICTM que comparten un área común de investigación. Los Grupos se reúnen periódicamente en simposios. Actualmente existen 21 Grupos de Estudio activos: Arqueomusicología, Artes Escénicas del Sudeste de Asia, Etnocoreología, Etnomusicología Aplicada, Etnomusicología Audiovisual, Fuentes Históricas de Música Tradicional, Iconografía de las Artes Escénicas, Instrumentos Musicales, Maqam, Música de Asia del Este, Música del Mundo Turcohablante, Música en el Mundo Árabe, Música del Mediterráneo, Música Multiparte, Música y Artes del Sur de Asia, Música, Danza y Baile del Sudeste Europeo, Música, Danza y Baile de Oceanía, Música y Género, Música y Minorías, Músicas Africanas, y Músicas del Mundo Esloveno.

Coloquios

Los Coloquios del ICTM se organizan por invitación desde 1981. Estos eventos se enfocan en temas selectos que son discutidos en profundidad por grupos pequeños de investigadores que representan distintas áreas de la ciencia.