

Veja abaixo a versão em português – See below for English version

Convocatoria de ponencias

II Simposio LAT CAR

Grupo de Estudio ICTM Música y Danza en Latinoamérica y el Caribe

Tiempo, Identidad y Memoria

9 al 13 de marzo 2020

Facultad de Música, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México

El simposio “Tiempo, Identidad y Memoria” constituye el segundo encuentro del Grupo de Estudio “Música y Danza en América Latina y el Caribe (LAT CAR)” del International Council for Traditional Music (ICTM).

Las diversas regiones y pueblos de América Latina y el Caribe han experimentado cambios sociales, políticos y culturales que han transformado y (re)construido diversas subjetividades colectivas, en y más allá, del contexto de los estados nacionales. Esto se ha visto reflejado en la articulación que diversas prácticas musicales y dancísticas han experimentado a lo largo del tiempo durante los procesos de la construcción de identidades actuales e históricas a lo largo de América Latina y el Caribe. Desde hace décadas la etnomusicología ha venido observando cómo las músicas y danzas contribuyen a forjar no solo identidades nacionales, culturales, sociales o de género, sino también, cómo estas prácticas han sido parte de la (re)construcción de memorias individuales y colectivas, proponiendo a su vez lecturas alternativas para la construcción de realidades identitarias actuales. A lo largo del simposio proponemos explorar y discutir cómo estas prácticas musicales y dancísticas rurales o urbanas son articuladas durante los procesos de la construcción de identidades actuales e históricas a lo largo de América Latina y el Caribe.

Dentro de estos temas deseamos profundizar y examinar cómo las prácticas musicales forman, construyen o influyen todo tipo de nociones y construcciones de identidades sonoras y corporales, por ejemplo, cómo estas se relacionan con las ideas de nación y globalización, género, emoción, corporalidad, identidades musicales en la diáspora y en comunidades transnacionales, así como en movimientos de resistencia y activismo. Deseamos incluir igualmente trabajos sobre la transmisión y enseñanza de prácticas musicales y como estas impulsan y transmiten cambios sociales e identidades a través de la educación musical. Del mismo modo, deseamos explorar la influencia y las percepciones de tiempo y temporalidades en las expresiones musicales, y su relación con el espacio, así como nociones de músicas del pasado, contemporáneas y para el futuro, y cómo estas se manifiestan y transforman dentro de diversas tradiciones y prácticas musicales. A su vez, exhortamos presentaciones que trabajen con memorias individuales y colectivas, historia oral, documentación, archivos (privados, públicos, institucionales, comunitarios, web, etc), al igual que investigaciones sobre personas y figuras históricas y contemporáneas en la música, danza, etnomusicología y etnocoreología. El simposio apoya igualmente la reflexión sobre prácticas, teorías y metodologías

etnomusicológicas y etnocoreológicas actuales, al igual que la búsqueda de ideas, métodos, y análisis sobre investigación participativa o aplicada. Las personas interesadas en participar pueden presentar propuestas de comunicación en torno esas temáticas. Se recibirán también temas libres.

Este simposio busca visibilizar un ámbito amplio de ontologías y epistemologías incluyendo diversas nociones de música, danza, sonido, performance y cuerpos en movimiento dentro del marco geográfico de Latinoamérica y el Caribe. En un esfuerzo por explorar y ampliar los límites disciplinarios de la producción de conocimiento etnomusicológico y etnocoreológico, el Grupo de Estudio LAT CAR ofrece espacios adicionales para la investigación basada en métodos de investigaciones audiovisuales, métodos aplicados y didácticas performativas basadas en música y danza entre otros. También alentamos firmemente la participación activa de grupos sociopolíticos subrepresentados, así como individuos y comunidades que han sido históricamente discriminadas y marginadas debido a su origen étnico, identidad de género, orientación sexual, clase, religión, (dis)capacidades, edad u orientación política; dando así espacio y voz a las diversas narrativas que dan forma a esta vasta región del mundo.

El simposio tendrá lugar en la Facultad de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, entre el 9 y el 13 de marzo del 2020. Las propuestas al igual que las ponencias podrán ser presentadas en uno de los tres idiomas de investigación académica predominantes en América Latina y el Caribe (español, portugués e inglés). Uno de los propósitos de este simposio es abrir un espacio a investigadores y estudiantes que aún no pertenecen al ICTM o que no han podido asistir a sus conferencias anuales por obstáculos financieros, políticos o de idioma.

Normas para presentación de resúmenes

- Los resúmenes de ponencias individuales deberán tener entre 250 y 300 palabras. Los tiempos de exposición serán de 20 minutos más 10 de preguntas.
- Las propuestas de paneles o mesas redondas sobre temas específicos deberán incluir una presentación general de 300 palabras y resúmenes individuales de 250 palabras.
- Las propuestas de talleres deberán incluir objetivo, modalidad y metodología didáctica, con un resumen de 350 a 500 palabras.
- Las propuestas de videos documentales deberán incluir un resumen de 250 a 300 palabras y enlace al documental (máximo 60 minutos).
- Demostraciones performativas o de formatos innovadores podrán tener entre 20 y 60 minutos, con un resumen de hasta 500 palabras sobre forma y contenido de la sesión.

Fechas de entrega

Las propuestas deberán ser enviadas hasta el **15 de agosto del 2019** a la dirección de correo electrónico: ictm.latcar20@unicach.mx

Cada resumen deberá incluir nombre/apellidos, breve nota biográfica, afiliación institucional, correo electrónico y requerimientos técnicos. El comité científico comunicará la aceptación de los mismos antes del **30 de septiembre del 2019**. El comité científico seleccionará las propuestas en un proceso de revisión por pares a *doble ciego* (*double-blind peer review*).

Comité Científico del simposio

- Samuel Araújo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
- Hannah Balcomb, Universidad de California Riverside, EE. UU.
- Nora Bammer, Universidad de Viena, Austria
- Juan Bermúdez, Universidad de Viena, Austria
- Enrique Cámara, Universidad de Valladolid, España
- Adriana Cerletti, Universidad de Buenos Aires, Argentina
- Marita Fornaro, Universidad de la República, Uruguay
- Jennie Gubner, University of California San Francisco, EE.UU.
- Deise Lucy Montardo, Universidade Federal do Amazonas, Brasil
- Israel Moreno, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México
- Ana Silverio, Académica independiente, Brasil
- Javier Silvestrini, Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, Austria
- Jessie Vallejo, California State Polytechnic University, EE.UU.
- Maria Elena Vinueza, Universidad de las Artes, Cuba

Comité de organización del simposio y del Grupo de Estudio

Hannah Balcomb (EE.UU./Argentina), Nora Bammer (Austria/Ecuador), Juan Bermúdez (Austria/México), Adriana Cerletti (Argentina), Marita Fornaro (Uruguay), Jennie Gubner (EE.UU./Argentina), Ana Silverio (Brasil), Javier Silvestrini (Austria/Puerto Rico), Jessie Vallejo (EE.UU./Ecuador)

Comité local de organización

Klaas Balijon, Juan Bermúdez, Roberto Hernández, Miguel Jiménez, Keiko Kotoku, Felipe Martínez, William Martínez, Israel Moreno, Roberto Palomeque, Miguel Pavía

Organismo financiador

Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas

Costos

El costo de pasajes y hospedaje deberán ser asumidos por cada participante. Dado el carácter inclusivo de este simposio y gracias al apoyo de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas no se cobrará matrícula. Igualmente, los espectáculos y otras actividades desarrolladas durante el encuentro también serán de acceso libre para los participantes.

Al finalizar del simposio se ha previsto llevar a cabo una excursión. Los costos de esta deberán ser cubiertos por los participantes. Para facilitar su organización se les pide dar a conocer su interés en participar al momento de registrarse al simposio.

Apoyos económicos

El ICTM dispone de fondos económicos para facilitar la participación en los simposios de los Grupos de Estudio. Las solicitudes tienen que ser entregadas en inglés y cumplir con los requisitos y condiciones descritas en los enlaces que siguen. Todas las solicitudes tienen que ser dirigidas al Secretariado del ICTM, y no al Grupo de Estudio. En el caso de que se apruebe su propuesta para el simposio, el Grupo de Estudio puede apoyar su solicitud con una carta de participación.

Aplicaciones hasta fines de **septiembre**:

Maud Karpeles Fund: <http://www.ictmusic.org/financial-assistance/maud-karpeles-fund>

Young Scholars Fund: <http://www.ictmusic.org/financial-assistance/young-scholars-fund>

Además de estos apoyos y con el propósito de facilitar una mayor asistencia a este simposio, la Facultad de Música de la UNICACH, así como el Grupo de Estudio, se encuentra gestionando otros apoyos económicos a parte de los otorgados por el ICTM. La información para su gestión será dada a conocer a su tiempo a través de las páginas oficiales del simposio.

La sede del simposio y la ciudad de Tuxtla Gutiérrez (Chiapas, México)

La Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH) es una institución pública de educación superior, que desde su fundación en 1944 ha estado social e históricamente comprometida con la sociedad chiapaneca. Siendo en la actualidad la segunda universidad más importante de Chiapas. La Facultad de Música de la UNICACH, en paralelismo con la universidad, se encuentra comprometida con el rescate, la creación, la recreación y la difusión de la cultura musical en contribución al enriquecimiento cultural regional, nacional e internacional, favoreciendo al mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad. Esta ha sido desde su creación anfitriona y promotora de eventos artísticos de carácter nacional e internacional.

La Facultad de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas se encuentra ubicada en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, capital del estado mexicano de Chiapas. Tuxtla Gutiérrez es una ciudad que cuenta con todos los servicios necesarios para satisfacer una variedad de gustos, de igual manera, se pueden disfrutar de excelentes restaurantes y hoteles, como de la vista de una parvada de cotorras sobrevolando el área urbana, o bien, encontrar el desarrollo de antiguos rituales zoques. Además, por su ubicación estratégica, Tuxtla Gutiérrez se ofrece como punto de partida para conocer la riqueza cultural y natural de todo el estado de Chiapas.

Acceso y traslados

Tuxtla Gutiérrez cuenta con un aeropuerto internacional (Ángel Albino Corzo), así como con diversas terminales de autobuses. La Facultad de Música se encuentra a 30 km del aeropuerto y a 5 km de la terminal de autobuses. En ambos casos, se puede llegar con taxis o transporte público (autobús).

Alojamiento

Tuxtla Gutiérrez cuenta con una amplia variedad de hoteles y otras posibilidades de hospedajes (incluidas *AirBnB*).

La Facultad de Música recomienda el hotel “Andiroba Palace”, con los que ha gestionado un precio especial para los participantes del simposio.

Hotel “Andiroba Palace”

<http://hotelespalace.com.mx>

* Informar sobre su asistencia al simposio al momento de la reservación.

Más Información

- Grupo de Estudio ICTM “Música y danza en Latinoamérica y el Caribe”
<https://sites.google.com/view/ictmlatcar/home>
- Facultad de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas
<https://www.famunicach.com>
- Más información acerca de Tuxtla Gutiérrez y alojamientos en:
<https://www.visitmexico.com/es/destinos-principales/chiapas/tuxtla-gutierrez>
- Contacto para más información:
 - Comité local de organización: ictm.latcar20@unicach.mx
 - Comité del Grupo de Estudio: ictm.latcar@gmail.com

See below for English version

Convocatória para contribuições

II Simpósio LAT CAR

Grupo de Estudo ICTM Música e Dança na América Latina e Caribe

Tempo, Identidade e Memória

do 9 ao 13 de março de 2020

Faculdade de Música - Universidade de Ciências e Artes de Chiapas

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México

O simpósio “Tempo, Identidade e Memória” é o segundo encontro do Grupo de Estudo “Música e Dança na América Latina e no Caribe (LAT CAR)” do International Council for Traditional Music (ICTM).

As diversas regiões e povos da América Latina do Caribe experimentaram câmbios sociais, políticos y culturais que transformaram e (re)construíram diversas subjetividades coletivas para além do contexto dos estados nacionais. Isto se refletiu na articulação que diversas práticas musicais e de dança experimentaram ao longo do tempo durante os processos de construção das identidades atuais e históricas no conjunto da América Latina e do Caribe. Há décadas a etnomusicologia vem observando como as músicas e danças contribuem para forjar não apenas identidades nacionais, culturais, sociais e de gênero, mas também como estas práticas tem sido parte da (re)construção das memórias individuais e coletivas, propondo leituras alternativas para a construção de realidades indenitárias atuais. Durante o simpósio propomos explorar e discutir como estas práticas musicais e de dança, rurais ou urbanas, se articulam durante os processos de construção de identidades atuais e históricas em toda América Latina e Caribe.

No âmbito destes temas, desejamos aprofundar e examinar como as práticas musicais formam, constroem ou influenciam as noções e construções de identidades sonoras e corporais, como, por exemplo, como estas se relacionam com as ideias de nação e globalização, gênero, emoção, corporalidade, identidades musicais na diáspora e nas comunidades transnacionais, assim como nos movimentos de resistência e ativismo. Desejamos incluir igualmente trabalhos sobre a transmissão e o ensino de práticas musicais e como estas impulsionam e transmitem mudanças sociais e identidades através da educação musical. Do mesmo modo, desejamos explorar a influência e as percepções do tempo e a temporalidade nas expressões musicais, sua relação com o espaço, assim como noções de músicas do passado, contemporâneas e para o futuro, e como estas se manifestam e transformam dentro das diversas tradições e práticas musicais. Por sua vez, estimulamos apresentações que trabalhem com memórias individuais e coletivas, história oral, documentação, arquivos (privados, públicos, institucionais, comunitários, web, etc.), assim como pesquisas sobre pessoas e personagens históricos e contemporâneos na música, dança, etnomusicologia e etnocoreografia. O simpósio apoia igualmente a reflexão sobre práticas, teorias y metodologias etnomusicológicas e etnocoreográficas atuais, e igualmente a busca de ideias, métodos, e análises sobre pesquisa

participativa ou aplicada. As pessoas interessadas em participar podem apresentar propostas de comunicação em torno dessas temáticas. Também receberemos temas livres.

Este simpósio busca tornar visível uma ampla gama de ontologias e epistemologias, incluindo diversas noções de música, dança, som, performance e corpos em movimento dentro da estrutura geográfica da América Latina e do Caribe. Num esforço para explorar e alargar as fronteiras disciplinares da produção de conhecimento etnomusicológico e etnocoreográfico, o Grupo de Estudo LAT CAR oferece espaços adicionais de investigação baseados em métodos de investigação audiovisual, métodos aplicados e didática performativa baseada em música e dança, entre outros. Também incentivamos fortemente a participação ativa de grupos sociopolíticos sub-representados, bem como de indivíduos e comunidades que historicamente foram discriminados e marginalizados por causa de sua origem étnica, identidade de gênero, orientação sexual, classe, religião, (des)habilidades, idade ou orientação política; dando assim espaço e voz às diversas narrativas que moldam esta vasta região do mundo.

O simpósio terá lugar na Faculdade de Música da Universidade de Ciências e Artes de Chiapas, na cidade de Tuxtla Gutiérrez, entre 9 e 13 de março de 2020. As propostas e os trabalhos podem ser apresentados em uma das três línguas predominantes de pesquisa acadêmica na América Latina e no Caribe (espanhol, português e inglês). Um dos objetivos deste simpósio é abrir um espaço para investigadores e estudantes que ainda não pertençam ao ICTM ou que não tenham podido participar nas suas conferências anuais devido a obstáculos financeiros, políticos ou linguísticos.

Diretrizes para submissão de propostas/resumos

- Os resumos de trabalhos individuais devem ter entre 250 e 300 palavras. O tempo de exposição será de 20 minutos mais 10 minutos para perguntas.
- As propostas para painéis ou mesas redondas sobre tópicos específicos devem incluir uma apresentação geral de 300 palavras e resumos individuais de 250 palavras.
- As propostas de Workshop devem incluir objetivo, modalidade e metodologia didática, com um resumo de 350 a 500 palavras.
- As propostas para vídeos documentais devem incluir um resumo de 250 a 300 palavras e um link para o documentário (máximo de 60 minutos).
- As demonstrações de formato performativo ou inovador podem ter entre 20 e 60 minutos, com um resumo de até 500 palavras sobre a forma e o conteúdo da sessão.

Datas de entrega

As propostas devem ser enviadas até **15 de agosto de 2019** para o endereço eletrônico: ictm.latcar20@unicach.mx

Cada resumo deve incluir nome/sobrenome, breve nota biográfica, afiliação institucional, e-mail e requisitos técnicos. O comitê científico comunicará sua aceitação antes de **30 de setembro de 2019**. O comitê científico selecionará as propostas no âmbito de um processo duplamente cego de avaliação pelos pares.

Comitê Científico do Simpósio

- Samuel Araújo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
- Hannah Balcomb, University of California Riverside, EUA
- Nora Bammer, Universidade de Viena, Áustria
- Juan Bermúdez, Universidade de Viena, Áustria
- Enrique Cámara, Universidade de Valladolid, Espanha
- Adriana Cerletti, Universidade de Buenos Aires, Argentina
- Marita Fornaro, Universidade da República, Uruguai
- Jennie Gubner, Universidade da Califórnia, São Francisco, EUA
- Deise Lucy Montardo, Universidade Federal do Amazonas, Brasil
- Israel Moreno, Universidade de Ciências e Artes de Chiapas, México
- Ana Silverio, Acadêmica independente, Brasil
- Javier Silvestrini, Universidade de Música e Drama, Viena, Áustria
- Jessie Vallejo, California State Polytechnic University, EUA
- Maria Elena Vinueza, Universidade das Artes, Cuba

Comitê Organizador do Simpósio e Grupo de Estudos

Hannah Balcomb (EUA/Argentina), Nora Bammer (Áustria/Equador), Juan Bermúdez (Áustria/México), Adriana Cerletti (Argentina), Marita Fornaro (Uruguai), Jennie Gubner (EUA/Argentina), Ana Silverio (Brasil), Javier Silvestrini (Áustria/Porto Rico), Jessie Vallejo (EUA/Equador).

Comitê Organizador Local

Klaas Balijon, Juan Bermúdez, Roberto Hernández, Miguel Jiménez, Keiko Kotoku, Felipe Martínez, William Martínez, Israel Moreno, Roberto Palomeque, Miguel Pavía

Agência de Financiamento Universidade de Ciências e Artes de Chiapas

Custo

O custo dos bilhetes e do alojamento deverá ser assumido por cada participante. Dada a natureza inclusiva deste simpósio e graças ao apoio da Universidade de Ciências e Artes de Chiapas, não haverá taxa de inscrição. Da mesma forma, os espetáculos e outras atividades desenvolvidas durante o encontro também serão de livre acesso para os participantes.

No final do simpósio está prevista uma excursão. Os custos desta deverão ser partilhados pelos participantes. A fim de facilitar a sua organização, os participantes são convidados a manifestar o seu interesse em participar no momento da inscrição para o simpósio.

Apoio financeiro

O ICTM dispõe de fundos para facilitar a participação em simpósios de Grupos de Estudo. As candidaturas devem ser apresentadas em inglês e cumprir os requisitos e condições descritos nos links abaixo. Todas as candidaturas devem ser endereçadas ao Secretariado do ICTM e não ao Grupo de Estudo. Caso a sua proposta para o simpósio seja aprovada, o Grupo de Estudo poderá apoiar o seu pedido com uma carta de participação.

Candidaturas até ao final de **setembro**:

Fundo Maud Karpeles: <http://www.ictmusic.org/financial-assistance/maud-karpeles-fund>

Fundo para Jovens Acadêmicos: <http://www.ictmusic.org/financial-assistance/young-scholars-fund>

Para além destes apoios e com o objetivo de facilitar uma maior participação neste simpósio, a Faculdade de Música da UNICACH, assim como o Grupo de Estudo, estão coordenando outros apoios financeiros para além dos concedidos pelo ICTM. A informação para a sua gestão será oportunamente divulgada através das páginas oficiais do simpósio.

A sede do simpósio e a cidade de Tuxtla Gutiérrez (Chiapas, México)

A Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH) é uma instituição pública de ensino superior que, desde sua fundação em 1944, tem sido social e historicamente comprometida com a sociedade de Chiapas. É atualmente a segunda universidade mais importante de Chiapas. A Faculdade de Música da UNICACH, em paralelo com a universidade, está comprometida com o resgate, criação, recreação e difusão da cultura musical em contribuição ao enriquecimento cultural regional, nacional e internacional, favorecendo a melhoria da qualidade de vida da sociedade. Ela tem sido, desde a sua criação, anfitriã e promotora de eventos artísticos nacionais e internacionais.

A Faculdade de Música da Universidade de Ciências e Artes de Chiapas está localizada na cidade de Tuxtla Gutiérrez, capital do estado mexicano de Chiapas. Tuxtla Gutiérrez é uma cidade que tem todos os serviços necessários para satisfazer uma variedade de gostos, desfrutar de excelentes restaurantes e hotéis, observar os bandos de papagaios que sobrevoam a área urbana ou encontrar o desenvolvimento de antigos rituais zoque. Além disso, devido à sua localização estratégica, Tuxtla Gutiérrez oferece-se como ponto de partida para conhecer a riqueza cultural e natural de todo o estado de Chiapas.

Acesso e *transfers*

Tuxtla Gutiérrez tem um aeroporto internacional (Ángel Albino Corzo), bem como vários terminais de ônibus. A Faculdade de Música fica a 30 km do aeroporto e a 5 km do terminal rodoviário. Em ambos os casos, você pode chegar lá de táxi ou de transporte público (ônibus).

Alojamento

Tuxtla Gutierrez tem uma grande variedade de hotéis e outras possibilidades de acomodação (incluindo *AirBnB*).

A Faculdade de Música recomenda o hotel "Andiroba Palace", com o qual organizou um preço especial para os participantes do simpósio.

Hotel Andiroba Palace Hotel

<http://hotelespalace.com.mx>

* Informe-se sobre a sua presença no simpósio no momento da reserva.

Mais informações

- Grupo de Estudos ICTM "Música e Dança na América Latina e Caribe".
<https://sites.google.com/view/ictmlatcar/home>
- Faculdade de Música da Universidade de Ciências e Artes de Chiapas
<https://www.famunicach.com>
- Maiores informações sobre Tuxtla Gutiérrez e acomodação em:
<https://www.visitmexico.com/es/destinos-principales/chiapas/tuxtla-gutierrez>
- Contato para mais informações:
 - Comitê Organizador Local: ictm.latcar20@unicach.mx
 - Comitê Grupo de Estudos: ictm.latcar@gmail.com

(Tradução portuguesa: João De Athayde)

Call for Papers
2nd LAT CAR Symposium
ICTM Study Group Music and Dance in Latin America and the Caribbean

Time, Identity, and Memory
March 9-13, 2020

Department of Music, University of Sciences and Arts of Chiapas
Facultad de Música, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, Mexico

The symposium “Time, Identity, and Memory” represents the second meeting of the International Council for Traditional music (ICTM) Study Group “Music and Dance in Latin America and the Caribbean (LAT CAR).”

The diverse regions and communities of Latin America and the Caribbean have lived through social, political and cultural changes that have transformed and reconstructed collective subjectivities within and beyond the borders of individual nation states. Music and dance practices across this region have played a central role in articulating these changes over time. For decades, ethnomusicologists have been observing how expressions of music and dance not only contribute to the formation of national, cultural, social, and gender identities, but also play a role in the (re)construction of individual and collective memories, proposing alternative narratives that inform contemporary identity politics. Over the course of this symposium, we propose to explore and debate how urban and rural dance and music practices participate in the construction of collective subjectivities past and present across Latin America and the Caribbean.

Within this larger theme we aim to examine how sonic and corporeal expressive practices form and influence understandings of locality and globalization, gender, emotion, corporality, diasporic, national and transnational musical communities, and movements of resistance and activism. In addition, we welcome research on the transmission and pedagogy of musical practices and how these transmit social and identity changes through musical education. We also invite research on the perception of time and temporalities in musical expression, their relation to space and ideas of musics of the past, present and future, and how these manifest and transform within diverse expressive practices. We welcome presentations about individual and collective memories, oral history, documentation, archives (private, public, institutional, community, online, etc), as well as studies of people and historic figures in music, dance, ethnomusicology and ethnochoreology. The symposium supports reflections on theories, practices, and methodologies of contemporary ethnomusicology and ethnochoreology, as well as ideas, methods and analysis of participatory and applied research. Those interested in participating are invited to submit proposals related to these themes. We also welcome additional themes.

This symposium seeks to foster an open space for a variety of ontologies and epistemologies, including diverse notions of music, dance, sound, performance, and moving bodies within the geographical space of Latin America and the Caribbean. In an attempt to open up disciplinary

boundaries of knowledge production in ethnomusicology and ethnochoreology, the Study Group LATCAR offers additional spaces for research applying audiovisual, applied, didactic, and performative methods of inquiry about music, dance, and related themes. We also strongly encourage active participation from people who are members of underrepresented sociopolitical groups, in addition to individuals and people groups that have been marginalized and discriminated against based on their ethnic origins, gender identities, sexual orientations, social class, religion, (dis)abilities, age, or political orientation, thus giving voice and space to the many diverse voices that make up this vast world region.

The symposium will be hosted by the Department of Music in the University of Sciences and Arts of Chiapas (UNICACH), located in the city of Tuxtla Gutiérrez from March 9th to the 13th in 2020. Proposals and papers may be submitted and given in one of the three main academic languages within Latin America and the Caribbean (Spanish, Portuguese, or English). One of the goals of this symposium is to make the International Council for Traditional Music more accessible to scholars and students who have not been able to participate in the biennial ICTM conferences due to financial, political, or linguistic barriers.

ABSTRACT SUBMISSION GUIDELINES

- Individual paper abstracts should be within 250 and 300 words. Presentations should be 20 minutes with 10 minutes for questions.
- Panel or roundtable abstracts about specific topics should include a 300 word general abstract and 250 word individual summaries.
- Workshop proposals should specify an objective, and pedagogical approach or method along with an abstract of 350 to 500 words.
- Documentary video proposals should include an abstract of 250 to 300 words and a link to the documentary film (a maximum of 60 minutes).
- Performance demonstrations or innovative and experimental presentation formats should have a proposed duration of 20 to 60 minutes. These abstracts should be a maximum of 500 words and include information about the format and content of the session.

DEADLINES FOR SUBMISSION

Proposals and abstracts should be sent by **August 15, 2019** to the email: ictm.latcar20@unicach.mx

Each abstract should include names and surnames, brief biographies, institutional affiliations (when applicable), emails, and technical requirements. The programming committee will select proposals via a double-blind, peer-reviewed process and notify participants of their acceptance by **September 30, 2019**.

PROGRAM COMMITTEE

- Samuel Araújo, Federal University of Rio de Janeiro, Brazil
- Hannah Balcomb, University of California, Riverside, USA
- Nora Bammer, University of Vienna, Austria
- Juan Bermúdez, University of Vienna, Austria
- Enrique Cámara, University of Valladolid, Spain
- Adriana Cerletti, University of Buenos Aires, Argentina
- Marita Fornaro, University of The Republic, Uruguay
- Jennie Gubner, University of California San Francisco, USA
- Deise Lucy Montardo, Federal University of The Amazonas, Brazil
- Israel Moreno, University of Sciences and Arts of Chiapas, Mexico
- Ana Silverio, Independent scholar, Brazil
- Javier Silvestrini, University of Music and Dramatic Arts of Vienna, Austria
- Jessie Vallejo, California State Polytechnic University, USA
- Maria Elena Vinueza, University of the Arts, Cuba

STUDY GROUP STEERING COMMITTEE

Hannah Balcomb (USA/Argentina), Nora Bammer (Austria/Ecuador), Juan Bermúdez (Austria/México), Adriana Cerletti (Argentina), Marita Fornaro (Uruguay), Jennie Gubner (USA/Argentina), Ana Silverio (Brazil), Javier Silvestrini (Austria/Puerto Rico), Jessie Vallejo (USA/Ecuador)

LOCAL ARRANGEMENTS COMMITTEE

Klaas Balijon, Juan Bermúdez, Roberto Hernández, Miguel Jiménez, Keiko Kotoku, Felipe Martínez, William Martínez, Israel Moreno, Roberto Palomeque, Miguel Pavía

INSTITUTIONAL FINANCIAL SUPPORT

University of Sciences and Arts of Chiapas

COSTS

Each participant is responsible for covering the costs of their travel and lodging. Given the inclusive nature of this symposium and the generosity of the University of Sciences and Arts of Chiapas, we will not charge a registration fee. Additionally, performances and activities related to the symposium will be free for participants.

At the end of the symposium, there will be a planned outing. The cost of this trip will be covered by participants. In order to best organize this day trip, we ask that participants inform us of their interest in participating in the trip when registering for the symposium.

FINANCIAL SUPPORT

The ICTM offers financial support to help participants attend Study Group symposia. Requests for financial support should be submitted in English and meet the requirements and conditions described in the following links. Each request should be addressed to the Secretariat of ICTM and *not to the* Study Group. In the event that your request is approved for this symposium, the Study Group will be able to assist in offering an official letter confirming your participation in the symposium.

Applications for financial assistance will be accepted until the end of **September:**

Maud Karpeles Fund: <http://www.ictmusic.org/financial-assistance/maud-karpeles-fund>

Young Scholars Fund (for colleagues who are at the beginning of their academic career):

<http://www.ictmusic.org/financial-assistance/young-scholars-fund>

In addition to these financial support options and with the intent to encourage maximum participation in this symposium, the Department of Music of UNICACH and the LATCAR Study Group will be looking into further financial support opportunities beyond what ICTM offers. We will post information about any additional financial support opportunities on our official symposium page in the near future.

SYMPOSIUM VENUE & THE CITY OF TUXTLA GUTIÉRREZ (CHIAPAS, MÉXICO)

The University of Sciences and Arts of Chiapas (UNICACH) is a public higher education institution that, since its founding in 1944, has been socially and historically dedicated to the society and community of Chiapas. Today, it is known as the second most important university of Chiapas. The Department of Music of UNICACH, in parallel with the university, serves the region with the recovery, creation, recreation, and diffusion of its musical culture and its contributions to enriching regional, national, and international cultures and improving the quality of life and society. Since its founding, UNICACH has been the host and promoter of artistic events at the national and international levels.

The Department of Music at the University of Sciences and Arts of Chiapas is located in the city of Tuxtla Gutiérrez, capital of the Mexican state of Chiapas. Tuxtla Gutiérrez is a city that provides all of the necessary services to satisfy visitors with a variety of needs and tastes. Likewise, visitors are able to enjoy excellent urban restaurants and hotels in addition to contemporary Indigenous (e.g., Zoque) practices based on ancestral customs. Furthermore, due to its strategic location, Tuxtla Gutiérrez offers an excellent starting point for getting to know the rich cultural and natural environments offered throughout the state of Chiapas.

TRANSPORTATION DIRECTIONS AND CONNECTIONS

Tuxtla Gutiérrez has an international airport (Ángel Albino Corzo; TGZ), as well as various bus lines. The Department of Music is located approximately 30 km (18 miles) from the airport and 5 km (3.1 miles) from the bus station. Whether you arrive by plane or by bus, you may also take a taxi or local public transit bus to our campus.

LODGING

Tuxtla Gutiérrez has a wide variety of hotels and other possible housing options (including Air BnB).

The Department of Music recommends the hotel Andiroba Palace, with which they have negotiated a special price for symposium participants.

Hotel “Andiroba Palace”

<http://hotelespalace.com.mx>

* Be sure to inform Andiroba Palace of your participation in the symposium when you make your reservations.

MORE INFORMATION

- ICTM Study Group “Music and Dance in Latin America and the Caribbean”
<https://sites.google.com/view/ictmlatcar/home>
- Department of Music of the University of Sciences and Arts of Chiapas
<https://www.famunicach.com>
- More information about Tuxtla Gutiérrez y lodging options at:
<https://www.visitmexico.com/es/destinos-principales/chiapas/tuxtla-gutierrez>
- Contact for more information:
 - Local Arrangements Committee: ictm.latcar20@unicach.mx
 - Study Group Steering Committee: ictm.latcar@gmail.com