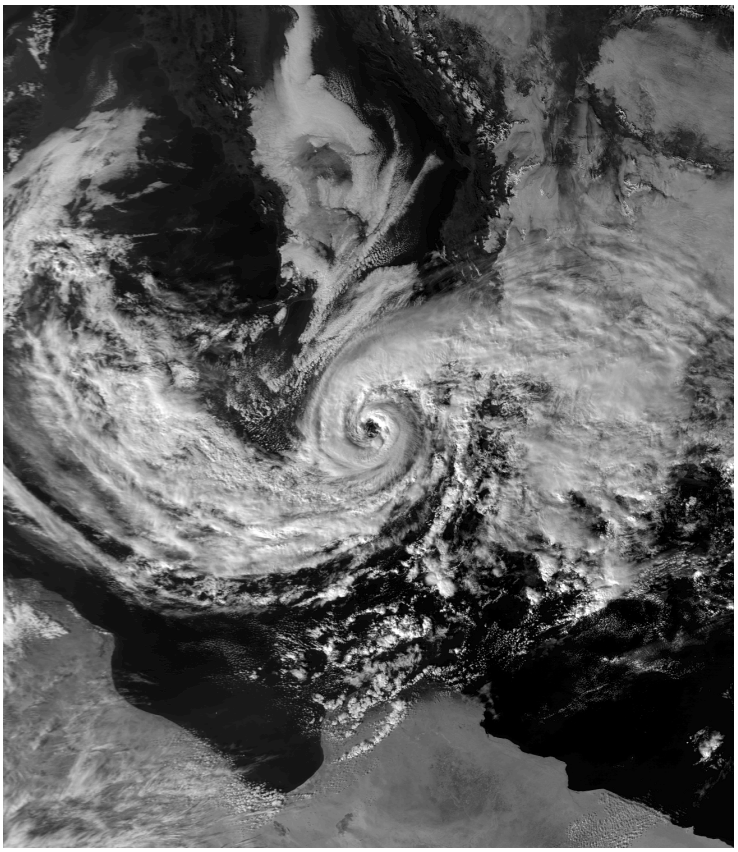
ICTMD INTERNATIONAL COUNCIL FOR TRADITIONS OF MUSIC AND DANCE

16th Symposium of the ICTMD Mediterranean Music Study Group



The Mediterranean as Sonic Tourbillon:

Interventions of Connection and Disconnection

State Conservatory of Turkish Music – Ege University
Ege Üniversitesi, Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı, Türkiye

1-5 June, 2026

The Mediterranean has long been imagined as both a bridge and a boundary—a space of circulation, encounter, and entanglement, but also of rupture, exclusion, and contested belonging. Fernand Braudel (1949/1972) evoked it as a meeting place of civilizations, while more recent perspectives (Herzfeld 2005; Ben-Yehoyada 2017; Tziovas 2021) illuminate the tensions between mobility and immobility, hybridity and essentialization, intimacy and estrangement. It is a space of sonic connection and disjunction. The sea, as a material and metaphorical force, continues to shape dynamics of movement and stasis, connection and disconnection.

Inspired by poet Gherasim Luca's *Tourbillon d'être*, we invite questioning on how music and dance in the Mediterranean geography operates as a sonic whirlpool: a vortex where voices, instruments, bodies and rhythms spiral, collide, and recombine. Just as Luca manipulates language and sound into stammering resonance, music in the Mediterranean region bends and refracts scales, modes, and rhythms— maqam, nuba, polyphony, heterophony, and more—creating sonic spaces that allow circulation and blurring through moments of connection, disconnection, grounding and displacement. Sound remains a force of becoming, deterritorializing boundaries, opening lines of flight, and generating networks across difference, echoing Deleuze's affirmation of stammering, repetition, and intensity as creative forces.

The 16th ICTMD Mediterranean Music Study Group's symposium situates itself within the framework of intervention theory (Marcus & Fischer 1986; Spivak 1993; Papadopoulos et al. 2008). Moving beyond ethnography as description, we approach scholarship as intervention: a participatory, situated act that unsettles and reconfigures the processes it engages. Mediterranean music, in this sense, functions as a *critical research practice*: through listening, performing, and enacting, knowledge is produced in the very act of sound, in the spiraling folds of melody, rhythm, and voice. Scholarship becomes a whirlpool or *tourbillon* itself, moving with the currents of cultural encounter, rupture or renewal.

Foregrounding intervention invites us to rethink how scholarship engages with the Mediterranean—not merely as an object of study, but as a lived and mediated field of negotiation, tension, and relationality, particularly at a time of accelerating digitalization and perceived social disconnection. Connectivism, as a theory of learning, guides this approach: privileging connection emphasizes the networked, collective nature of knowledge; privileging disconnection risks reinforcing hierarchies, silencing voices, and flattening the rhizomatic entanglements of sound.

Music, gesture and sound are simultaneously vectors of cohesion and instruments of disconnection—through censorship, rupture, displacement, and erasure (Stokes 1994; Guilbault 1997; Sugarman 2010). In our current moment, marked by migration, border fortification, digital mediation, and cultural politics, these dynamics acquire renewed urgency. The Mediterranean's sonic whirlpool, like Luca's poetic *tourbillon*, demonstrates how repetition, variation, and stammering produce connection without erasing difference, generating links across time, space, and affective experience.

The **16th Symposium of the ICTMD Mediterranean Music Study Group**, hosted by the **State Conservatory of Turkish Music at Ege University in Izmir**, invites proposals that investigate how music, sound, and movement operate as vectors of connection and disconnection across the Mediterranean, historically and in contemporary contexts. We welcome ethnomusicologists, historical musicologists, music theorists, anthropologists, sound archaeologists, performance scholars, and practitioners to explore the multiple roles of sound, gesture, and movement in shaping both solidarity and division, and to consider music itself as a critical research practice: a method of knowledge production that is relational (Pasler, 2024), sonic and embodied.

Possible themes include (but are not limited to):

- Soundscapes of borders and thresholds: music and sound in liminal, contested, or militarized spaces.
- Prison songs and their echoes: sonic experiences of detention and legal spaces.
- Cultural rupture and silencing: interruptions, erasures, and losses in musical traditions.
- Ritual and cohesion: performance as a site of communal bonding—or fracture.
- Digital mediation: the ambivalence of online platforms as sonic spaces of connectivity and fragmentation.
- Methodological reflections: studying "connection" and "disconnection" through sound as critical research practice, exploring how listening, performing, and enacting produce knowledge.

Formats:

- Individual papers (20 minutes + discussion)
- Thematic panels (3–4 papers)
- Roundtables

Submission guidelines:

Abstracts (max. 250 words) and short biographical note (max. 150 words)

Deadline: 15 December 2025

Notifications of acceptance: 1 February 2026

Submissions in English or French are welcome.

Please send proposals to: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdpprgKSyby_rHLPpG18Ceq2syhB06gaD8g71CtzUqmX91VCQ/viewform

Scientific Committee:
Mehmet Öcal Özbilgin, Chair (Ege University Turkish Music State Conservatory, Türkiye)
Vanessa Paloma Elbaz, Chair (Peterhouse, University of Cambridge, United Kingdom)

Ali Maruf Alaskan (Ege University Turkish Music State Conservatory, Türkiye)
Salwa Castelo-Branco (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)
Ruth Davis (Corpus Christi College, University of Cambridge, United Kingdom)
Anas Ghrab (University of Sousse, Tunisia)
Raquel Jimenez Pasalodos (University of Valladolid, Spain)
Giuseppe Sanfratello (University of Catania, Italy)

Local Arrangements Committee:
Ümit Çiçekçioğlu (Ege University Turkish Music State Conservatory, Türkiye)
Ufuk Demirbaş (Ege University Turkish Music State Conservatory, Türkiye)
Seher Erkan (Ege University Turkish Music State Conservatory, Türkiye)
Tarkan Erkan (Ege University Turkish Music State Conservatory, Türkiye)
Defne Özbilgin (Ege University Turkish Music State Conservatory, Türkiye)
Sahin Yaldiz (Justus Liebig Gießen Universität, Germany)

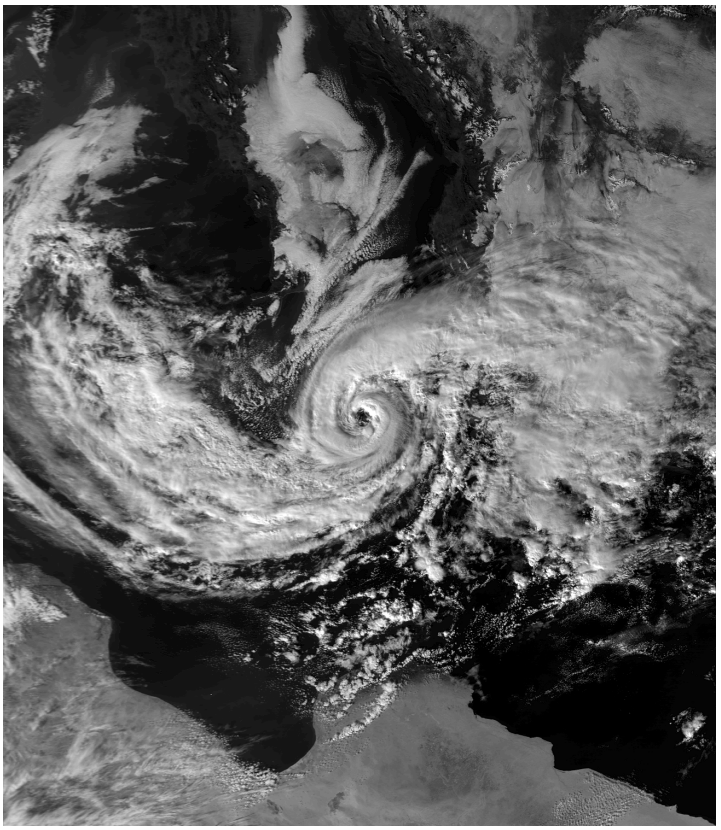
Study Group Executive Committee:
Vanessa Paloma Elbaz, Chair
Salvatore Morra, Vice-Chair
Giuseppe Sanfratello, Secretary (for more information please write giuseppe.sanfratello@unict.it)

Image: National Oceanic and Atmospheric Administration, Public domain, via Wikimedia Commons
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e2/Mediterranean_tropical_storm_26_January_1982_1236Z.png

ICTMD INTERNATIONAL COUNCIL FOR TRADITIONS OF MUSIC AND DANCE

Appel à communications

La Méditerranée comme tourbillon sonore : interventions de connexion et de déconnexion



Conservatoire d'État de Musique Turque – Université d'Ege
Ege Üniversitesi, Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı, Türkiye
1–5 juin 2026

La Méditerranée a longtemps été imaginée à la fois comme un pont et une frontière — un espace de circulation, de rencontre et d'enchevêtrement, mais aussi de rupture, d'exclusion et d'appartenance contestée. Fernand Braudel (1949/1972) l'évoquait comme un lieu de rencontre des civilisations, tandis que des perspectives plus récentes (Herzfeld 2005 ; Ben-Yehoyada 2017 ; Tziovas 2021) mettent en lumière les tensions entre mobilité et immobilité, hybridité et essentialisation, intimité et étrangeté. C'est un espace de connexion et de disjonction sonores. La mer, en tant que force matérielle et métaphorique, continue de façonner les dynamiques de mouvement et de stase, de connexion et de déconnexion.

Inspirés par le *Tourbillon d'être* du poète Gherasim Luca, nous invitons à interroger la manière dont la musique et la danse dans l'espace méditerranéen agissent comme un tourbillon sonore : un vortex

où les voix, les instruments, les corps et les rythmes tourbillonnent, s'entrechoquent et se recombinent. Tout comme Luca manipule le langage et le son en une résonance bégayante, la musique en Méditerranée plie et réfracte gammes, modes et rythmes — maqâm, nûba, polyphonie, hétérophonie et bien d'autres — créant des espaces sonores qui permettent circulation et brouillage à travers des moments de connexion, de déconnexion, d'ancrage et de déplacement. Le son demeure une force de devenir, déterritorialisant les frontières, ouvrant des lignes de fuite et générant des relationalités à travers la différence, en écho à l'affirmation deleuzienne du bégaiement, de la répétition et de l'intensité comme forces créatrices.

Le 16e symposium du Groupe d'étude sur la musique méditerranéenne de l'ICTMD s'inscrit dans le cadre de la théorie de l'intervention (Marcus & Fischer 1986 ; Spivak 1993 ; Papadopoulos et al. 2008). Dépassant l'ethnographie comme simple description, nous envisageons la recherche comme intervention : un acte participatif et situé qui perturbe et reconfigure les processus qu'il engage. La musique méditerranéenne, en ce sens, fonctionne comme une pratique critique de recherche : par l'écoute, la performance et l'action, le savoir se produit dans l'acte même du sonore, dans les plis spiralés de la mélodie, du rythme et de la voix. La recherche devient elle-même un tourbillon, se mouvant au gré des courants de la rencontre culturelle, de la rupture et du renouveau.

Mettre au premier plan l'intervention nous invite à repenser la manière dont la recherche s'engage avec la Méditerranée — non pas seulement comme un objet d'étude, mais comme un champ vécu et médiatisé de négociation, de tension et de réseau, particulièrement à une époque de numérisation accélérée et de sentiment de déconnexion sociale. Le connectivisme, en tant que théorie de l'apprentissage, guide cette approche : privilégier la connexion met l'accent sur la nature en réseau et collective du savoir ; privilégier la déconnexion risque de renforcer les hiérarchies, de réduire les voix au silence et d'aplatir les enchevêtrements rhizomatiques du son.

La musique, le geste et le son sont simultanément des vecteurs de cohésion et des instruments de déconnexion — à travers la censure, la rupture, le déplacement et l'effacement (Stokes 1994 ; Guilbault 1997 ; Sugarman 2010). Dans notre moment présent, marqué par les migrations, le renforcement des frontières, la médiation numérique et les politiques culturelles, ces dynamiques acquièrent une urgence renouvelée. Le tourbillon sonore méditerranéen, à l'instar du tourbillon poétique de Luca, montre comment la répétition, la variation et le bégaiement produisent de la connexion sans effacer la différence, générant des connexions à travers le temps, l'espace et l'expérience affective.

Le 16e symposium du Groupe d'étude sur la musique méditerranéenne de l'ICTMD, accueilli par le Conservatoire d'État de Musique Turque de l'Université d'Ege à Izmir, invite à soumettre des propositions qui explorent comment la musique, le son et le mouvement opèrent comme vecteurs de connexion et de déconnexion en Méditerranée, tant dans une perspective historique que contemporaine. Nous invitons les ethnomusicologues, musicologues, théoriciens de la musique, anthropologues, archéologues du son, spécialistes de la performance et praticiens à interroger les multiples rôles du son, du geste et du mouvement dans la formation de la solidarité et de la division, et à considérer la musique elle-même comme une pratique critique de recherche : une méthode de production de savoir qui est relationnelle (Pasler, 2024), sonore et incarnée.

Thématiques possibles (liste non exhaustive) :

- **Paysages sonores des frontières et des seuils :** musique et son dans des espaces liminaux, contestés ou militarisés.

- **Chants issus des prisons ou les évoquant :** expériences sonores liées à la détention et aux espaces juridiques.

- **Rupture culturelle et silences :** interruptions, effacements et pertes dans les traditions musicales.

- **Rituel et cohésion :** la performance comme lieu de lien communautaire — ou de fracture.
- **Médiation numérique :** l'ambivalence des plateformes en ligne comme espaces sonores de connexion et de fragmentation.
- **Réflexions méthodologiques :** étudier la « connexion » et la « déconnexion » à travers le son comme pratique de recherche critique, en explorant comment l'écoute, la performance et l'action produisent du savoir.

Formats :

- Communications individuelles (20 minutes + discussion)
- Panels thématiques (3–4 communications)
- Tables rondes

Modalités de soumission :

- Résumés (250 mots max.) et notice biographique courte (150 mots max.)
- Date limite : 15 décembre 2025
- Notification d'acceptation : 1er février 2026
- Les propositions peuvent être soumises en anglais ou en français.

Merci d'envoyer vos propositions à :
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdpprgKSyby_rHLPpG18Ceq2syhB06gaD8g71CtzUqmX91VCQ/viewform

Comité scientifique :
Mehmet Öcal Özbilgin, co-président (Conservatoire d'État de Musique Turque de l'Université d'Ege, Türkiye)
Vanessa Paloma Elbaz, co-présidente (Peterhouse, University of Cambridge, Royaume-Uni)
Ali Maruf Alaskan (Conservatoire d'État de Musique Turque de l'Université d'Ege, Türkiye)
Salwa Castelo-Branco (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)
Ruth Davis (Corpus Christi College, University of Cambridge, Royaume-Uni)
Anas Ghrab (Université de Sousse, Tunisie)
Raquel Jimenez Pasalodos (Université de Valladolid, Espagne)
Giuseppe Sanfratello (Université de Catane, Italie)

Comité local d'organisation :
Ümit Çiçekçioğlu (Conservatoire d'État de Musique Turque de l'Université d'Ege, Türkiye)
Ufuk Demirbaş (Conservatoire d'État de Musique Turque de l'Université d'Ege, Türkiye)
Seher Erkan (Conservatoire d'État de Musique Turque de l'Université d'Ege, Türkiye)
Tarkan Erkan (Conservatoire d'État de Musique Turque de l'Université d'Ege, Türkiye)
Defne Özbilgin (Conservatoire d'État de Musique Turque de l'Université d'Ege, Türkiye)
Şahin Yaldız (Justus Liebig Universität Gießen, Allemagne)

Comité exécutif du Groupe d'étude :
Vanessa Paloma Elbaz, présidente
Salvatore Morra, vice-président
Giuseppe Sanfratello, secrétaire (pour plus d'information écrire à: giuseppe.sanfratello@unict.it)

Image : National Oceanic and Atmospheric Administration, domaine public, via Wikimedia Commons
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e2/Mediterranean_tropical_storm_26_January_1982_1236Z.png