

Call for Proposals: 3rd Symposium of the ICTM Study Group on African Musics

(Updated on 14 January 2020)

The International Council for Traditional Music Study Group on African Musics is pleased to announce its Third Symposium on the theme, **“Dialogue of African musics and cultures through space and time.”** The symposium will be hosted by the **Eduardo Mondlane University 3rd International Scientific Conference, Maputo - Mozambique, from 23-26 September, 2020.**

This third meeting hopes to build on the successes of the first, which was held in 2015 at the University of KwaZulu-Natal, Durban, South Africa and of the second, which was held in 2018 at the Department of Music, School of Performing Arts, University of Ghana, Legon.

The third symposium is open to all researchers, scholars and interpreters of Africa musical traditions and those of the African Diaspora.

In accordance with the ICTM rules, all Symposium participants must be registered with the ICTM and must be up to date with their fees : <http://ictmusic.org/membership/new>

Participation from Lusophone, Francophone and African Diaspora scholars are particularly encouraged.

The organization of the Symposium in Maputo is particularly favourable to the presentation of themes allowing intercultural studies to be shared on different research topics. Thus, we propose to explore the reciprocal influences generated by the encounters of cultures and musical traditions on the African continent and in particular in this sub-region that welcomes us. We also propose to present latest works carried out on musical instruments heritages of the African continent as witness to the diversity of practices and the history of populations.

We attach particular importance to the presentation or discussion of common research and teaching programs. Indeed, opportunities to meet us are rare and yet we all have projects that be federated. In addition to advancing knowledge of African traditional music and its pedagogical practices, we hope that these particular sessions will explore possible sources of funding.

Some of the sub-themes to be addressed include the following:

- The Lusophone presence in African musics;
- Inventories, descriptions, uses and cross-cultural studies on traditional musical instruments;
- Music from the Swahili world: at the crossroads of Arab and subsaharian musics;
- Influence of traditional musics in modern genres;
- Discussion on the construction of scientific projects and/or teaching programs.

While English will be the general language for the symposium, submissions and presentations in Portuguese and French are welcome.

A schedule of several performance and special cultural events are being planned as significant aspect of the Mozambique symposium, drawing on the rich and cultural and artistic events and venues in the Maputo metropolitan area. Details about these events—including conference updates and accommodation--will be made available at on The official website for the African Musics Study Group : <http://www.ictmusic.org/group/african-musics>

Call for papers, panels and round tables

For all types of proposals please indicate the sub-theme in which you wish to present your paper.

Proposals for individual communications must include the following elements:

Title and abstract not exceeding 250 words; full contact details of the author, including address, telephone and e-mail.

Proposals for fully constituted panels and round tables should include the following elements

a. Panel: Title and abstract not exceeding 250 words; contact information for the person in charge including address, telephone number and e-mail.

b. Roundtable: Title and abstract not exceeding 250 words; contact information for the person in charge, including address, telephone number and e-mail.

Each panel or round table leader must submit, for each participant, a title and abstract not exceeding 250 words as well as contact information (address, telephone and e-mail).

The program committee encourages panel and roundtable submissions with three or four 20-minute papers. Participants may present only one paper, but may chair another panel or round table.

Important Dates:

Deadline for all individual papers and organized (i.e., fully formed) panels and roundtables is **February 15th, 2020.**

Deadline for notification of acceptance or rejection: Notifications will be sent by **March 30th, 2020.**

Submit proposals by **February 15th, 2020**, to sgamsymposium2020@gmail.com, with copies to Ana Flavia Miguel, anaflavia@ua.pt

Program Committee:

Sylvie Le Bomin (Chair)
Marie Agatha Ozah
Susanne Fürniss
Ana Flavia Miguel
Elina Seye
Eduardo Lichuge
Brett Pyper

Local Arrangements Committee:

Eduardo Lichuge (Chair, mabovossa@gmail.com)
Marilio Wane
Denise Malauene
Marlino Mubai
Eleusio Filipe

Chamada de Propostas: 3º Simpósio do Grupo de Estudos de Músicas Africanas do ICTM – International Council for Traditional Music

(Atualizado em 14 de janeiro de 2020)

O Grupo de Estudos de Músicas Africanas do ICTM - International Council for Traditional Music tem o prazer de anunciar o seu terceiro simpósio sob o tema “Diálogos entre músicas e culturas Africanas no tempo e no espaço”. O evento terá lugar entre os dias 23 e 26 de Setembro de 2020, integrado às atividades da 3.ª Conferência Científica da Universidade Eduardo Mondlane, que irá decorrer no mesmo período, na cidade de Maputo, em Moçambique.

Após o primeiro simpósio, realizado em 2015 na Universidade de KwaZulu-Natal, em Durban, África do Sul e do segundo simpósio, realizado em 2018 no Departamento de Música da Escola de Artes Performativas da Universidade de Gana, em Legon, desejamos corresponder ao sucesso dos encontros anteriores.

Este terceiro simpósio está aberto a todos os investigadores, académicos e intérpretes que desenvolvam o seu trabalho no âmbito das tradições musicais em África e na Diáspora.

De acordo com o regulamento do ICTM, todos os participantes deverão ser membros do ICTM com as cotas em dia : <http://ictmusic.org/membership/new>

A participação de académicos do mundo lusófono, francófono e da Diáspora é particularmente bem-vinda.

A organização deste simpósio em Maputo está particularmente aberta à exploração de temas que cruzem culturalmente diferentes pontos de vista. Propomos o desafio de desenvolver trabalhos que mostrem os encontros das culturas e das músicas, no continente africano e, especialmente, na sub-região que acolhe o simpósio. Propomos também explorar o conhecimento sobre o instrumentos musicais património no continente africano e o que este património nos pode ensinar sobre os encontros entre os diferentes agentes. Damos particular importância à apresentação e/ou à discussão de projetos de investigação e programas académicos. Na verdade, as oportunidades de estarmos juntos são poucas e poderíamos aproveitar estes momentos para refletir sobre o modo como os nossos diferentes projetos podem dialogar de forma mais efetiva. Gostaríamos ainda que as contribuições das diferentes sessões explorassem possíveis fontes de financiamento, que são diversas em cada sub-região.

Os temas propostos para este simpósio são:

- A presença lusófona nas músicas africanas
- Inventários, descrições, usos e estudos culturais sobre instrumentos musicais tradicionais
- Música do universo cultural suaíli: cruzamentos da Música Árabe e da música da África Subsaariana
- Influência da música tradicional nos géneros musicais modernos
- Discussão sobre a construção de projetos científicos e/ou programas académicos

Apesar de o inglês ser o idioma oficial do simpósio, as submissões e apresentações em português e/ou francês são bem-vindas.

A programação de vários espetáculos e eventos culturais está a ser planeada como aspeto importante do simpósio em Moçambique, sendo incluídos os eventos e locais artísticos da área metropolitana de Maputo. Detalhes sobre estes eventos - incluindo atualizações de conferências e alojamento - serão

disponibilizados no site oficial do Study Group on African Musics:
<http://www.ictmusic.org/group/african-musics> .

Chamada para comunicações, painéis e mesas redondas

Para todas propostas enviadas, por favor indicar o sub-tema no qual gostaria de apresentar a comunicação.

As propostas para comunicações individuais devem incluir os seguintes elementos:

Título e resumo (máximo de 250 palavras); informações completas de contato do autor, incluindo endereço, telefone e e-mail.

As propostas para painéis previamente formados e mesas redondas devem incluir os seguintes elementos:

a. Painel: Título e resumo breve (máximo de 250 palavras); informações completas de contato, incluindo endereço, telefone e e-mail para o coordenador do painel.

b. Mesa Redonda: Título e resumo breve (máximo de 250 palavras); informações completas de contato, incluindo endereço, telefone e e-mail para o coordenador da Mesa Redonda.

O coordenador de cada Painel ou Mesa Redonda deve submeter, para cada participante, título e resumo (máximo de 250 palavras) assim como as informações completas de contato (incluindo endereço, telefone e e-mail).

O Comité de Programa do Grupo de Estudos recomenda propostas para painéis e mesas redondas com três ou quatro comunicações de 20 minutos de duração. Os participantes podem apresentar uma única comunicação, mas também podem desempenhar o papel de presidente em outro painel ou mesa-redonda.

Datas importantes:

Prazo final para o envio de comunicações individuais, painéis e mesas redondas: **15 de fevereiro de 2020**

Prazo final para notificação de aceitação ou rejeição das propostas: **30 de março de 2020.**

Submissão de Propostas até **15 de fevereiro de 2020** para: sgamsymposium2020@gmail.com , com cópia para: anaflavia@ua.pt (Ana Flávia Miguel)

Comité do Programa

Sylvie Le Bomin (Chair)

Marie Agatha Ozah

Susanne Fürniss

Ana Flavia Miguel

Elina Seye

Eduardo Lichuge

Brett Pyper

Comité Local:

Eduardo Lichuge (Chair)

Marilio Wane

Denise Malauene

Marlino Mubai
Eleusio Filipe

Appel à Communications : 3ème Symposium du Groupe d'étude sur les musiques africaines de l'ICTM.

(Mis à jour le 14 janvier 2020)

Le Groupe d'Etude sur les Musiques Africaines de l'ICTM a le plaisir d'annoncer son troisième Symposium sur le thème " Dialogue des musiques et des cultures africaines à travers l'espace et le temps ". Le symposium sera accueilli par la 3ème Conférence scientifique internationale de l'Université Eduardo Mondlane, Maputo - Mozambique, du 23 au 26 septembre 2020.

Cette troisième rencontre souhaite s'inscrire dans la continuité des précédents Symposium, qui, pour le premier, s'est tenu en 2015 à l'Université du KwaZulu-Natal, Durban, Afrique du Sud, et pour le deuxième, qui s'est tenu 2018 au Département de musique, École des arts du spectacle, Université du Ghana, Legon.

Le troisième Symposium est ouvert à tous les chercheurs, universitaires et interprètes des traditions musicales africaines et de la diaspora africaine.

Conformément aux règles de l'ICTM, tous les participants au Symposium doivent être inscrits auprès de l'ICTM et doivent être à jour de leurs cotisations : <http://ictmusic.org/membership/new>

La participation des chercheurs lusophones, francophones et de la diaspora africaine est particulièrement encouragée.

L'organisation du Symposium à Maputo est particulièrement favorable à la présentation d'études interculturelles sur différents objets de recherche. Ainsi, nous proposons d'explorer les influences réciproques générées par les rencontres de cultures et de traditions musicales sur le continent africain et en particulier dans cette sous-région qui accueille le symposium. Nous proposons également de faire état des derniers travaux menés sur les patrimoines instrumentaux du continent africain en tant que témoins de la diversité des pratiques musicales et de l'histoire des populations.

Nous attachons une importance particulière à la présentation ou à la discussion de programmes de recherche et d'enseignement communs. En effet, les occasions de nous rencontrer sont rares et pourtant nous avons tous des projets qui pourraient être fédérateurs. Outre l'avancement des connaissances sur les musiques traditionnelles africaines et leurs pratiques pédagogiques, nous souhaitons que ces sessions particulières explorent les sources de financement possibles.

Voici les sous-thèmes proposés :

- La présence lusophone dans les musiques africaines ;
- Inventaires, descriptions, utilisations et études interculturelles des instruments de musique traditionnels ;
- Musique du monde swahili : au carrefour des musiques arabe et subsahariennes ;
- Influence des musiques traditionnelles dans les genres modernes ;
- Discussion sur la construction de projets scientifiques et/ou de programmes d'enseignement.

Bien que l'anglais soit le support général du symposium, les soumissions et présentations en portugais et en français sont les bienvenues.

Un programme de spectacles et d'événements culturels spéciaux est prévu dans le cadre du symposium en s'appuyant sur la richesse des manifestations culturelles et artistiques de la région de Maputo. Les détails concernant ces événements - y compris les mises à jour de la conférence et les conditions d'hébergement - seront disponibles sur le site officiel du Study Group :

<http://www.ictmusic.org/group/african-musics>

Appel à communications, panels et tables rondes

Pour tous les types de proposition veuillez indiquer le sous-thème dans lequel vous souhaitez présenter votre communication.

Les propositions de communications individuelles doivent comprendre les éléments suivants :

Titre et résumé ne dépassant pas 250 mots ; coordonnées complètes de l'auteur, y compris adresse, téléphone et courriel.

Les propositions de panels et de tables rondes entièrement constitués doivent comprendre les éléments suivants

a. Panel : Titre et un résumé ne dépassant pas 250 mots ; les coordonnées du responsable y compris l'adresse, le numéro de téléphone et le courriel.

b. Table ronde : Titre et un résumé ne dépassant pas 250 mots ; les coordonnées du responsable, y compris l'adresse, le numéro de téléphone et le courriel.

Chaque responsable de panel ou de table ronde doit soumettre, pour chaque participant, un titre et un résumé ne dépassant pas 250 mots ainsi que ses coordonnées (adresse, téléphone et courriel).

Le comité du programme encourage les soumissions de panels et de tables rondes avec trois ou quatre communications de 20 minutes. Les participants ne peuvent présenter qu'une seule communication, mais peuvent présider un autre panel ou une autre table ronde.

Dates importantes :

La date limite pour toutes les communications individuelles et les panels et tables rondes organisés (c.-à-d. entièrement formés) est **le 15 Février 2019**.

Date limite pour la notification de l'acceptation ou du rejet : Les notifications seront envoyées d'ici le **30 Mars 2020**.

Soumettez vos propositions d'ici le **15 Février 2019** à sgamsymposium2020@gmail.com avec copie à Ana Flavia Miguel, anaflavia@ua.pt

Comité du programme :

Sylvie Le Bomin (présidente)

Marie Agatha Ozah

Susanne Fürniss

Ana Flavia Miguel

Elina Seye

Eduardo Lichuge

Brett Pyper

Comité local d'organisation :

Eduardo Lichuge (président, mabovossa@gmail.com)

Marilio Wane

Denise Malauene

Marlino Mubai

Eleusio Filipe